

CV Resumen de los Expositores.

Emiliano Abad García es Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus múltiples publicaciones destacan “Museos, saber y memoria. Quiero un museo, ¡y lo quiero ya!” en la revista *Hispania Nova. Primera revista de Historia Contemporánea* (2022); “Del campo a la selva, de la biografía al anonimato. El Museu Nacional de Etnologia (Lisboa) y su relación con la historia” en la revista *A contracorriente: revista de estudios latinoamericanos* (vol. 15, No 2, pp. 62-92, del año 2018); y “Saber hacer nada: teoría, poder y subjetividad en la academia española (una historia en dos actos)” en Agudín Menéndez, José Luis y Cabal Tejada, Rubén (coords.), *Estudios Socioculturales. Resultados, experiencias, reflexiones II*, editado por AJIES-Universidad de Oviedo (pp. 13-27, del año 2021).

Eva Sanz Jara es Profesora Titular en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Es Doctora en América Latina Contemporánea por el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset y Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED. Posee un Diploma en Estudios Avanzados en Antropología Social y Mundo Contemporáneo también por la UNED. Sus líneas de investigación son Historia de la Museología y Antropología Museológica. Entre sus publicaciones es posible mencionar “Museo Nacional de Antropología y Museo Nacional de Historia: un estudio sobre alteridad y nación en los museos mexicanos” en *A Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos*, de la Universidad Estatal de Carolina del Norte del año 2018; el libro *Los indios de la nación. Los indígenas en los escritos de intelectuales y políticos del México independiente* publicado por la editorial Iberoamericana-Vervuert del año 2011; y “Los límites del territorio nacional: desiertos impenetrables e indios salvajes en los escritos de viajeros decimonónicos en Chile” realizado junto a Inmaculada Simón Ruiz y publicado en *Revista Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science* de la Universidad Evangelica, Brasil en el año 2017.

Elsa Peralta es Senior Researcher (FCT-CEEC) en el Centro de Estudios Comparativos (CEComp) de la Escuela de Artes y Humanidades e Investigadora Asociada en el Instituto de Ciencias Sociales (ICS), de la Universidad de Lisboa en Portugal. Doctora en Antropología por la dicha universidad, ha sido assistant lecturer y assistant professor en ISCSP-UTL (Portugal) enseñando Antropología General y Metodología de las Ciencias Sociales. Fue investigadora postdoctoral en el Instituto de Ciencias Sociales (ICS-UL) en Portugal; Honorary Research Fellow en la University of Manchester en el Reino Unido; y Profesora visitante FLAD/Michael Teague en el Departamento de Estudios Portugueses y Brasileños de la Brown University en Estados Unidos.

En este momento es miembro del comité científico del doctorado en Antropología en la Universidad de Lisboa; miembro del comité evaluador del FCT; y coordina el grupo de investigación “Ciudadanía, Cosmopolitismo crítico, Modernidad/es (Post) Colonialismo” (CITCOM). Fue Investigadora Principal de diferentes proyectos de investigación, y en la actualidad lo es del proyecto “Constellations of Memory: a multidirectional study of postcolonial migration and remembering” (PTDC/SOC-ANT/4292/2021) con financiamiento del FCT.

Su trabajo utiliza perspectivas múltiples como la antropología, los estudios de memoria, los estudios culturales y los estudios postcoloniales, y se focaliza en las culturas, memorias e identidades postcoloniales.

Sus libros más recientes son *Lisboa e a Memória do Império: Património, Museus e Espaço Público* (Deriva, 2017); *The Retornados From Portuguese Colonies in Africa: Narrative, Memory, and History* (Routledge, 2021); y *Legacies of The Portuguese Colonial Empire: Nationalism, Multiculturalism and Citizenship* en coautoría con Nuno Domingos (Bloomsbury, Forthcoming 2023).

Beatrice Falcucci es investigadora postdoctoral de historia contemporánea en la Universidad de L'Aquila y fellow del Instituto Neerlandés de Roma (KNIR). Se doctoró en la Universidad de Florencia y fue becaria en la American Academy de Roma y en la Fundación Einaudi de Turín. Sus campos de interés incluyen la museología colonial europea, los legados materiales del colonialismo en Italia y la construcción de la identidad nacional italiana entre los siglos XIX y XX.

Entre sus publicaciones es posible mencionar "European museology and colonial concord: Italy at the 1934 Expo du Sahara in Paris" en *Modern Italy* del año 2002; "Les «martyrs» dans les collections coloniales italiennes pendant le fascisme" en el libro editado por Dominique Poulot *L'effet musée. Objets, pratiques et cultures* de Éditions de la Sorbonne, del año 2022; y "Visualizing Colonial Power. Museum Exhibitions and the Promotion of Imperialism in France, Belgium, and Italy" en el número especial *Science and Race: Images, Objects, Maps* de la revista *Nuncius. Journal of the material and visual history of science*, en el año 2021.

Gabriel Miremont nació en Buenos Aires en 1968. Museólogo, Doctor en Historia (USAL), Máster en Museología (Universidad de Valladolid- España), Licenciado en Museología (Universidad del Museo Social Argentino) y Técnico Superior en Museología Histórica, egresado con mejor promedio de la Escuela Nacional de Museología, Argentina. Ha sido responsable de la curaduría y gestión de más de un centenar de exposiciones temporales. Diseñó íntegramente la museografía de más de treinta museos en numerosas provincias y municipios argentinos.

Diseñó y puso en marcha el Museo Evita en Buenos Aires, creador del museo de Pigüe, del Molino Harinero de Trevelin, y de Arte contemporáneo de Salta, además de la Casa Belgraniana en Tucumán, el museo de la Industria Azucarera, la Casa Natal de Mercedes Sosa, y el Museo del Holocausto de Buenos Aires, entre tantos. Diseñó y fue el primer director del Museo de Arqueología de Alta Montaña, Salta; Director del Museo de la Aduana, Buenos Aires. Como curador y diseñador de exposiciones temporales trabajó también en Chile, Brasil, España, Estados Unidos y Vietnam.

Publicó recientemente *Pensar y hacer Museo, museografía práctica*, un manual paso a paso para diseñar exposiciones y museos donde comparte su experiencia de años de trabajo. Ha trabajado y trabaja como profesor universitario de las asignaturas Museología y Museografía y en seminarios afines desde hace veinte años. Actualmente dirige la Maestría en Museología y Curaduría de la Universidad Católica de Salta. Es fundador y Director del *Estudio MireMont & Cia*. Para asesorar en museología y gestión cultural.

Daniel Campi es doctor en Geografía e Historia, Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesor Titular en la

Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Se desempeñó como Director del Instituto Superior de Ciencias Sociales (UNT-CONICET) y, desde 2020, es vicedirector científico del Museo Ferroviario de Tafí Viejo (Provincia de Tucumán). Ha dirigido y codirigido tesis doctorales y de licenciatura. Su tesis doctoral (“Azúcar y trabajo. Coacción y mercado laboral en Tucumán, Argentina, 1856-1896”) resume su línea principal de investigación, la conformación de un moderno mercado de trabajo en el marco de la pervivencia de arcaicas normativas laborales. También ha realizado contribuciones sobre la política azucarera argentina, sobre el rol de diversos actores sociales del siglo XIX en la economía del norte argentino y algunas aproximaciones comparativas sobre los complejos azucareros latinoamericanos. Integra la Red para la Articulación y el Fortalecimiento de las Investigaciones en Derechos Humanos en la Argentina (CONICET – Secretaría de Derechos Humanos de la Nación). Bajo su dirección el ISES ha tomado parte en numerosas acciones de condena de crímenes de lesa humanidad y de compromiso con las políticas de Memoria, Verdad y Justicia.

Entre sus múltiples publicaciones cabe mencionar el libro Trabajo, azúcar y coacción. Tucumán en el horizonte latinoamericano, 1856-1896 editado por Prohistoria en 2020; Unidades de producción y actores en los orígenes de la actividad azucarera. Tucumán, 1830-1876 editado por la Facultad de Ciencias Económicas UNT–ISES en 2017; y el artículo “Contrastes cotidiano. Os engenhos açucareiros do norte da Argentina como complexos sócio-culturais” en la revista de la Universidad Federal de Minas Gerais Varia História (T 25, N° 41) en 2009.

Comunidad Indígena Punta Querandí. Punta Querandí es un territorio comunitario, sagrado y educativo de una hectárea que conserva restos arqueológicos indígenas de mil años de antigüedad, ubicado en una zona de enterratorios ancestrales que está siendo destruida por la construcción de megaemprendimientos de barrios privados. Desde hace más de una década, este lugar es protegido por las familias de pueblos originarios que allí desarrollan su espiritualidad y sus culturas a través de talleres de enseñanza abiertos a toda la sociedad. La **Comunidad Indígena de Punta Querandí** está formada por personas que pertenecen a las culturas guaraní, kolla, qom y otras identidades.

María Silvia Di Liscia es Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense (Madrid), profesora Titular regular en el Departamento de Historia (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa, Argentina) e investigadora en el Departamento de Historia Social y del Pensamiento Político (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España). Desde 2018, dirige el Instituto de Estudios Históricos y Sociales de La Pampa (CONICET-UNLPam). Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre la historia de los museos nacionales y de inmigración en Argentina, España y Uruguay. Actualmente coordina con Wanda Wechsler el Dossier “Museos y traumas en América Latina. Avances comparativos, propuestas y fronteras desde la historia”, a publicarse en el *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. E-mail: silviadiliscia@gmail.com

Marisa González de Oleaga es Profesora de Historia Política y Social en el Departamento de Historia Social y del Pensamiento Político de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo, se doctoró en la Facultad de Geografía e Historia de la

Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido cursos de doctorado en el Instituto Universitario José Ortega y Gasset-Marañón y en el Centro de Estudios Internacionales San Juan de la Penitencia (Toledo); ha sido profesora invitada en distintas universidades extranjeras como el Colegio de México, el Colegio Mexiquense, la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), la Universidad Nacional General Sarmiento (Buenos Aires) y la Universidad Nacional de La Pampa (Argentina). Entre los trabajos más recientes: *El Hilo Rojo. Palabras y prácticas de la Utopía en América Latina*, (Buenos Aires, Paidós, 2009, con E. Bohoslavsky); *En Primera Persona. Testimonios desde la Utopía*, (Barcelona, NED/Gedisa, 2013); *Transterradas. El exilio infantil y juvenil como lugar de memoria* (Buenos Aires, Tren en movimiento, 2019, con C. Meloni y C. Saiegh,) e *Itinerarios. Historiografía y posmodernidad* (Madrid, Postmetrópolis, 2019). Ha publicado artículos en las revistas *Zukunft, Museum and Society, Universidad Autónoma, Anais do Museu Paulista* y *A Contracorriente*; y capítulos en Palgrave y Sussex Academic Press. E-mail: m.g.oleaga@gmail.com

Katherine Hite es profesora catedrática de Ciencias Políticas en la Universidad de Vassar, Poughkeepsie, en Nueva York, Estados Unidos. Es PhD en Ciencias Políticas con una especialización en estudios comparados con énfasis en América Latina por la Universidad Columbia, Nueva York. Entre sus múltiples publicaciones es posible destacar el libro *Política de la Memoria en Chile: De Pinochet a Bachelet* hecho junto a Cath Collins y Alfredo Joignant, y editado por la Universidad Diego Portales/Catolina en el año 2014; el libro *Política y arte de la conmemoración: memoriales en América Latina y España* editado por Mandrágora Ediciones y por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en el año 2013; *The Politics of Memory in Chile: From Pinochet to Bachelet* junto a Cath Collins y Alfredo Joignant, editado por Lynne Rienner Publications en el año 2013; el libro *Sustaining Human Rights in the Twenty-First Century: Strategies from Latin America*, junto con Mark Ungar, editado por Johns Hopkins University Press en el año 2013; y *Politics and the Art of Commemoration: Memorials to Struggle in Latin America and Spain* editado por Routledge Press en 2011, con una edición en papel en el año 2013.

Carolina Espinoza es doctora en Antropología Social y Cultural por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), graduada en Periodismo y licenciada en Comunicación Social por la Universidad de Concepción, Chile. Cuenta con un máster en Información Económica por la Universidad Complutense de Madrid, un máster Iberoamericano en Servicios de Información y Desarrollo Comunitario en Nuevas Tecnologías por la Universidad de Salamanca y un máster en Investigación Antropológica y sus Aplicaciones por la UNED. Actualmente es asesora del Centro de Estudios del Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía.

Germán Labrador es Profesor en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Princeton desde 2008. Catedrático [full Professor] de esta institución desde 2018 (en excedencia). Profesor visitante en la Universität Hamburg (DAAD). Profesor visitante en CUNY-The Graduate Center.

Sus investigaciones, en el ámbito de la historia cultural, se especializan en el estudio de los mundos ibéricos en la época contemporánea, a partir de las relaciones entre estética

y política, ciudadanía y memoria. Es el autor de las monografías *Letras arrebatadas. Poesía y química en la transición española* (Devenir, 2009) y *Culpables por la Literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)* (Akal, 2017). Fue uno de los comisarios de la exposición *Poéticas de la democracia. Imágenes y contra-imágenes de la transición española* (MNCARS 2018-2020) y ha colaborado como asesor en la nueva presentación de la Colección. Ha publicado más de un centenar de ediciones, artículos de investigación, capítulos de libros y otros textos académicos, en revistas y editoriales nacionales e internacionales. Es Director del Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía.

Sara Sánchez del Olmo es Conservadora (curadora) del Museo de Etnografía de Neuchâtel (Suiza) e Investigadora asociada del IHAR-Universidad de Lausana (Suiza). Doctora en Historia de América por la Universidad de Valladolid (España), Máster en Estudios Amerindios por la Universidad Complutense de Madrid (España) y Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid (España). En 2015 recibió la beca postdoctoral “Mary Douglas” otorgada por la Facultad de Teología y Ciencias de las religiones de la Universidad de Lausana (Suiza).

En su trayectoria profesional combinó su trabajo en el mundo museístico con la labor docente. Ha formado parte de diferentes proyectos de investigación. Sus investigaciones actuales giran en torno a tres temáticas: la musealización de la memoria traumática en América Latina; los procesos de patrimonialización vinculados a las culturas indígenas, y las hibridaciones culturales y los reacomodos religiosos, particularmente en México. A la vez, sus trabajos exploran el rol de los museos en la construcción de los imaginarios sobre América y sus habitantes, así como las dificultades derivadas de los procesos de descolonización de las colecciones museísticas. Tiene publicaciones en diferentes revistas y libros, tanto en Europa como en América. Entre los que pueden mencionarse el número de la revista *Bulletin de la Société Suisse des Américanistes*, coeditado con Alexander Brust, “Mirando a América Latina desde el museo: nuevas aproximaciones y nuevas prácticas” (81: 6-9) en el año 2021; el artículo “De relatos de anticonquista, coleccionismo y musealizaciones: François Machon en la Patagonia (1892)” publicado en el *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* (26 : 21-47) en el año 2021; y el artículo “Contra el tiempo y el olvido: la representación del pasado traumático paraguayo en el Museo de las Memorias” publicado en la revista *Cahiers des Amériques latines* (vol. 90: 77-102) en 2019.

Manuela Badilla Rajevic es Doctora y Magíster en Sociología por la New School for Social Research de Nueva York, y psicóloga de la Universidad de Chile. Actualmente es Investigadora Adjunta de la línea Conflicto Político y Social de COES e Investigadora en la Escuela de Sociología de la Universidad de Valparaíso, donde realiza una investigación postdoctoral financiada por ANID sobre la intervención de monumentos públicos en el contexto del estallido social y sus efectos en las memorias nacionales y locales en conflicto. También es docente en la Escuela de Psicología de la Universidad Católica y en el Instituto de Sociología de la misma universidad.

Sus intereses académicos se ubican en la intersección entre la sociología política y cultural y el campo interdisciplinario de los estudios de la memoria. Sus investigaciones recientes exploran la relación entre movimientos sociales, memoria colectiva, nuevas generaciones y espacio urbano en Chile. Ha publicado su trabajo en revistas como *Sociological Forum* (2019), *Mobilizations* (2019), *Memory Studies* (2020 y 2021),

Space and Culture (2020), *International Journal of Transitional Justice* (2018 y 2022) y *Political Geography* (2022), entre otras.

Octavio Nadal es candidato a PhD en Antropología por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Uruguay). Integró el Grupo de Investigación en Antropología Forense (GIAF) equipo universitario que investigó las desapariciones forzadas durante el terrorismo de estado de la última dictadura en Uruguay (1973 – 1985) realizando exhumaciones e identificaciones de víctimas de las fuerzas de seguridad del estado. Su área de especialización es la Arqueología y Política en la Región del Río de la Plata, en particular la utilización del pasado con fines políticos. Es asesor en el Área de Arqueología y Derechos Humanos en el Museo de la Memoria de la Intendencia de Montevideo. Integró diversos Grupos de investigación sobre centros de detención y tortura del terrorismo de estado, entre ellos el del llamado “300 Carlos Inferno Grande” (declarado Sitio de Memoria, Ley 19.641) ubicado dentro de un predio militar. Actualmente, integra un Grupo de investigación sobre el “Caserío de los negros” en la Bahía de Montevideo, declarado Sitio de Memoria en 2022. Entre sus publicaciones es posible mencionar “Cuando los restos no están en su sitio. Fosas y restos aislados de víctimas sin identificar”, en el libro editado por José López Mazz y Elisabeth Anstett *Restos óseos humanos: ¿Cosas o personas?*, de la Biblioteca Plural. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República (año 2022, pp. 29–47); “Forensic Anthropology in Uruguay”, en el libro *Forensic Anthropology Teams in Latin America* editado por Silvia Dutrenit Bielous de la editorial Routledge. London and New York (año 2020, pp. 101-138); y fue editor, junto a Silvia Dutrenit, del libro *Pasados recientes, violencias actuales. Antropología Forense, cuerpos y memorias*, de la editorial Contemporánea Internacional, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Mora en el año 2019.

Equipo del Museo Virtual Memoria y Verdad Sobre el Strosnismo (MEVES). El proyecto del MEVES ha sido coordinado por Verónica Figueredo y Clara Mernes, entre los años 2010 y 2011. El equipo se completa con Nadia Villalba, Rossana Patiño y Daniela Sosa. La iniciativa del MEVES ha sido implementada por la Fundación CIRD y financiada por la Unión Europea. Posteriormente se llevó la experiencia documental a la televisión pública con fondos del Ministerio del Interior del Gobierno nacional de ese entonces.

Verónica Figueredo, abogada de profesión, actualmente forma parte de la Comisión Nacional por la Competencia. Por su parte, Nadia Villalba, Rossana Patiño, Daniela Sosa, y Clara Mernes, todas son profesionales de la comunicación con vasta experiencia en el desarrollo de proyectos enfocados en comunicación y derechos humanos. Las mismas han sido parte del equipo MEVES y del programa 35 en carácter de investigadoras y miembros del equipo de producción y conducción. A la fecha, cada una se encuentra trabajando en distintos sitios, como la Presidencia de la República, UNICEF en Paraguay, entre otros, desde donde siempre contribuyen con programas de desarrollo y democracia.

Paloma Aguilar es Catedrática de Ciencia Política en la UNED. Fue *Tinker Professor* en la Universidad de Wisconsin-Madison y *Visiting Professor* en la Universidad de Princeton. Entre 2008 y 2011 fue Subdirectora General de la Administración en el Centro de Investigaciones Sociológicas. Es autora de *Memoria* y

olvido de la guerra civil española (traducido al inglés y al griego), *Políticas de la memoria y memorias de la política*, coeditora de *The Politics of Memory. Transitional Justice in Democratizing Societies* (traducido al español y al portugués), y coautora de *Revealing New Truths About Spain's Violent Past: Perpetrators' Confessions and Victim Exhumations* (traducido al español). Algunas de sus contribuciones se han publicado en las siguientes revistas científicas: *Democratization, Memory Studies, International Political Science Review, Journal of Spanish Cultural Studies, International Journal of Transitional Justice, Comparative Political Studies, Politics & Society, South European Society & Politics, West European Politics, Historia y Política, History & Memory, Claves de Razón Práctica, Revista Internacional de Sociología y Revista Española de Investigaciones Sociológicas*.

Valentina Infante Batiste acaba de pasar su examen de grado como Doctora en Sociología en la Universidad de Oxford (2018 – 2022). Estudió Licenciatura en Historia en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2008 – 2011), donde obtuvo el Premio Jaime Eyzaguirre al mejor promedio de la generación, y luego, se tituló como Profesora de Historia en Educación Media en la misma universidad obteniendo el Premio Educación. En 2014 y 2015 realizó sus estudios de magíster en University College London en Estudios de Patrimonio Cultural. Tanto su magíster como su doctorado fueron auspiciados por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID).

Valentina trabajó en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile como guía y mediadora cultural entre 2013 y 2014, y se desempeñó como Encargada de Relaciones Internacionales entre 2015 y 2016. Ahí, comenzó a interesarse en temas de memoria cultural, derechos humanos, y memorialización del pasado reciente. Actualmente, está trabajando en la publicación de su tesis doctoral titulada “El otro lado de la memoria: La mantención de memoriales pro-dictadura en el Chile democrático (1990 – 2020)”.

Guillermo León Cáceres es Doctor en Historia Contemporánea por la UNED. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, Sección Políticas, por la UNED y en Derecho por la Universidad de Extremadura. Profesor-tutor en las Facultades de Geografía e Historia y Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. Miembro del Centro de Investigaciones Históricas de la Democracia Española (CIHDE), Grupo de Investigación de la UNED. Los campos de investigación sobre los que trabaja son el socialismo español durante la Transición y el periodo democrático, activismo sociopolítico en Transición y democracia, así como la Memoria de la Guerra civil y de las víctimas de la dictadura franquista.

Autor de artículos, entre los que destacar, en coautoría con Paloma Aguilar, “*Memoria, política e iniciativa social a nivel local. Las exhumaciones de fusilados republicanos durante la Transición en La Serena*”, en *Historia Social*, n° 92, 2018; “*Los orígenes de la memoria histórica en España: los costes del emprendimiento memorialista en la Transición*”, *Historia y Política*, 47, 2022. Asimismo cuenta con capítulos de libro, entre los que señalar, “*La memoria de las víctimas del franquismo en Extremadura: una introducción a sus orígenes, configuración y activismo*”, en Urquijo Valdivielso, Ignacio, Pérez Rubio, José Antonio y Sánchez-Oro Sánchez, Marcelo (Coordinadores), *La sociedad extremeña desde la sociología. Claves para entender una realidad social en transformación*, Universidad de Extremadura, 2022. Ha coordinado varios libros colectivos y publicado las siguientes monografías: *La construcción de la*

alternativa socialista en la provincia de Badajoz, 1974-1979, Universidad de Extremadura, 2019 y *Peleano a la contra. Una historia del Izquierda Socialista, 1976-1997*, Madrid, CEPC, 2020.

Mario Chagas da Souza Poeta. Graduado en Museología por la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO-1979). Licenciado en Ciencias por la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ-1980). Magíster en Memoria Social por la UNIRIO (1997) y Doctor en Ciencias Sociales por la UERJ (2003). Uno de los responsables de la Política Nacional de Museos (lanzada en 2003) y uno de los creadores del Sistema Brasileño de Museos (SBM), el Registro Nacional de Museos (CNM), el Programa Puntos de Memoria, el Programa Nacional de Educación en Museos (PNEM) y el Instituto Brasileño de Museos (IBRAM). Fundador de la Revista Brasileña de Museos y Museología - MUSAS y creador del Programa Editorial IBRAM. Actualmente es director del Museo de la República del Instituto Brasileño de Museos, presidente del Movimiento Internacional por una Nueva Museología (MINOM), profesor colaborador del Programa de Posgrado en Museología de la Universidad Federal de Bahía (UFBA), profesor invitado en el Departamento de Museología de la Universidad Lusófona de Humanidades y Tecnologías (ULHT). Tiene experiencia nacional e internacional en el campo de la museología y la museografía, con énfasis en museología social, museos sociales y comunitarios, educación museística y prácticas sociales de memoria, política cultural y patrimonio.

Everardo Pérez Manjarrez es profesor investigador en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España) y *Visiting Scholar* en la Harvard Graduate School of Education (HGSE, Estados Unidos). Es doctor en educación por la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se ha centrado en las intersecciones entre la historia y la ciudadanía en la educación. En la actualidad trabaja cuestiones de historia pública y conmemoración, y su impacto en el aprendizaje ciudadano de estudiantes adolescentes. Coordina el currículum digital de enseñanza de la historia *Remembering the Past?* dentro del proyecto *Out of Eden Learn* (Project Zero, HGSE). Entre sus publicaciones recientes destacan *Historical Reenactment. New Ways of Experiencing History* (Coedition, Berghahn Books, 2022); *'It Isn't About Who Was Worse': Colonialism and historical debate in Social Media* (Springer, 2022), y *'Pragmatic, Complacent, Critical-Cynical or Empathetic?'* *Youth Civic Engagement as Social Appraisal* (Teachers College Record, 2021).

Mario Ruffer es Profesor-Investigador Titular de la Universidad Autónoma Metropolitana, México. Historiador por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Doctor en Estudios de Asia y África, Especialidad Historia y Antropología, por El Colegio de México. Sus líneas de investigación se orientan a los estudios culturales y la crítica poscolonial, y a los usos sociales del pasado y de la temporalidad: nación e historia pública, archivo, memoria, museos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONACyT. Ha sido profesor invitado en las universidades de Bielefeld, Alemania, Universidad del Cauca, Universidad de Buenos Aires, entre otras. Entre sus libros como autor o editor se encuentran *La nación en escenas. Memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales* editado por El Colegio de México en el año 2010; *Entangled Heritages. Postcolonial perspectives on the uses of the Past in Latin America* coeditado con Olaf Kaltmeier de la editorial Routledge en el año 2017; y *La colonialidad y sus nombres* de la editorial CLACSO- Siglo XXI Editores, del 2022.

